

Curriculum restauro

Dati Anagrafici:

Nome **Maria Rosaria**
Cognome **Mellone**
Nata a **Mont. Rovella, Salerno**
Data **04 Aprile 1962**
Residenza **via F. Magellano, 33 Rimini**
Patente **B**
Telefono **339 5790137**
e-mail mellone.rosaria@gmail.com



Presente nell'elenco Restauratori Mibac, settori assegnati 1, 2, e 3.

Lavori eseguiti sotto l'alta sorveglianza della **Soprintendenza** di **Salerno e Avellino** con certificati di corretta esecuzione.

Re.Co.Art Restauri in corso

Museo Archeologico Nazionale, Eboli, Sa, stucchi e intonaci sec. XVIII
Congrega dell'Immacolata, Giffoni V. Piana, Sa, stucchi policromi e altare sec. XVII
Convento di San Pietro alli Marmi, Eboli, Sa, affreschi absidali, sec. XVI
Palazzo Genovesi, Sa, fregio decorativo sottoscialbo sec. XVIII
Museo Diocesano San Matteo, Sa, materiali lapidei, epoche varie.
Chiesa di Santa Maria della Pace, M. Rovella, Sa, portale sec. XVI
Palazzine liberty, Sa, fregio decorativo sottoscialbo, sec. XX
Sant'Andrea de Lavinia, Sa, murature ed intonaci della cripta sec. VIII
Cattedrale San Matteo, Sa, materiali lapidei e stucchi della facciata.
Edicole votive, centro storico di Salerno, epoche varie.
Chiesa di Sant' Egidio Giffoni V. Piana Sa, affreschi sec XIV e stucchi sec. XVI
Chiesa del SS Salvatore, Giffoni V. Piana Sa, dipinti murali sec. XVIII
Convento della Misericordia, M. Pugliano, Sa, affreschi del refettorio sec. XVII
Duomo SS Pietro e Paolo, M.Rovella, Sa, altari in marmo intarsiati sec. XVI
Chiesa di San Vito, M. Pugliano, affresco dell'abside sec. XI
Cattedrale di San Matteo, Sa, portale esterno architrave di epoca romana.

Collaborazioni

O.m.o.u. e Hera Restauri, Bn

ex Convento di S. Francesco, Giffoni Valle Piana, affreschi del chiostro sec. XVIII

Convento di San Francesco, Serino, Av, affreschi del chiostro di M. Ricciardi sec. XVI

Cattedrale San Matteo, Salerno, quadriportico, sarcofagi di epoca romana.

Arteteca, Sa

Chiesa di San Giovanni, Angri, Salerno, stucchi e dipinti della volta, sec. XVII

Tecni.re.co. Spoleto, Pg

Laboratorio, paliotto del **Maestro di San Francesco** “Compianto su Cristo morto” sec. XII

Duomo di Orvieto, tribuna, affreschi di **Ugolino di Prete Ilario** sec. XIV

Chiesa di S.Maria sopra Minerva, Assisi, dipinti murali di **Francesco Appiani**, sec. XVII

Laboratorio, affresco strappato, di **Ottaviano Nelli** “Madonna in trono con Santi” sec. XV

Duomo di Spoleto, Cappella delle Reliquie, affreschi della volta, di F. Nardini, sec. XVI

Laboratorio, statua lignea policroma, sec. XIV, Basilica inferiore di Assisi.

Coo.be.c. Spoleto, Pg

Chiesa di Santa Caterina, Norcia, affresco “L’incoronazione della Vergine” sec. XVI

Centro Ricerche Restauri di Marinelli Giuseppe, Picerno, Pz

Laboratorio, statue lignee policrome e dorate, sec. XVI

Anni 1989 - 1991

Corso regionale, “**Addetto alla conservazione ed al restauro di opere d'arte**”
presso **Centro di Restauro “Maria Teresa Caiazzo”**, Salerno.

Aggiornamenti

Palazzo Sant'Agostino, Salerno, **giornate di Convegno-Studio**

“**Indagini chimico-fisiche sulle tecniche di esecuzione dei Beni Culturali**”.

Salone dei Marmi, **giornate di Convegno-Studio**

“**Indagini chimico-fisiche sulle tecniche di esecuzione dei Beni Culturali**”.

Cts Casoria, Napoli, incontri tecnici

“Il consolidamento degli affreschi metodo Bario-idrato.

“Malte, consolidanti e biocidi per il restauro dei Beni Culturali”.

“Metodologie della foderatura con prodotti sintetici”.

**Autorizzo trattamento dei dati personali ai sensi dell’art.13 del Regolamento Europeo n.279/2016
e Decreto Legislativo 196 del 30.06.2003**

Rimini, 21 gennaio 2019

Maria Rosaria Mellone